



10. SINIF DENEME

DENEME

1

KİTAPÇIK TÜRÜ

A

1

ADI :

SOYADI :

SINIFI :

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Kitapçık ve cevap kâğıdındaki size ait bilgileri ilgili bölümlere doğru olarak kodlayınız. Aksi taktirde sınav sonuçlarınıza ulaşmakta sorunlar yaşayabileceğinizi unutmayınız.
2. Cevap kâğıdındaki tüm alanları kurşun kalem kullanarak ve kutucukların dışına taşırmadan belirgin olarak işaretleyiniz.
3. Size verilen kitapçık türünü cevap kâğıdınızın ilgili bölümüne sınav başlangıcında işaretleyiniz.



YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

EDİTÖR:

Buse UĞANTAŞ

DİZGİ:

Buse GÜNGÖR

TÜRKÇE : Cem KAYA

TARİH: Mutlu YAMAN

COĞRAFYA: Salih ÖZKUTLU

FELSEFE: Ergün İÇÖZ

**DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ:** Ergün İÇÖZ

MATEMATİK: Servet KAÇARAN

FİZİK: Mustafa KARA

KİMYA: Rahim POLAT
Kubilay KAPTAN

BİYOLOJİ: Özlem DİZMAN

Bu sınavın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Kişiler, bazen karşısındakini incitmek
I
(kırmamak) için söylemek zorunda kaldıkları sözleri üstü kapalı (açık ve kesin olmayan
II
bir biçimde) söylerler. Kavrayışı ve anlayışı kıt (yetersiz) insanlar, açık açık söylenen bir
III
sözün gerçek manasını sezmezken (öğren-
IV
mezken) bilge ve zeki insanlar leb demeden
leblebiyi anlarlar. Kısacası toplumda öyle kişiler var ki kimisi bir vecizeden (özdeyişten)
V
sayfalar dolusu anlam çıkarırken kimisi sayfalar dolusu sözden bir anlam çıkaramaz.
- Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Sinema, tiyatro ve dizilerde oynadığım karakterlerin hiçbiri, olduğu gibi ben değilim ancak hepsinde benden bir parça var. Bu yönüyle bir tiyatro oyuncusunun çok geniş bir yürek taşıdığını düşünüyorum.
- Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Her karakteri canlandırabilecek özellikte olmak
B) Duygu ve düşüncelerini geniş bir izleyici topluluğuna yansıtmak
C) Oyunculuk mesleğinin sıkıntılarıyla baş edecek duruma gelmek
D) Canlandığı karakterleri, gerçeklerden uzaklaşmadan izleyiciye aktarmak
E) Oyuncu olarak, koşulları gerektiği zaman gerektiği kadar zorlamak

3. I. Edebiyat ile tarih birbirinden ayrılmaz iki alandır çünkü edebiyat ve tarihin ana konusu insan ve insan yaşamıdır.
II. Ancak tarih bu serüveni olabildiğince gerçeğe uygun sergilemeye çalışırken edebiyat kendine böyle bir sınırlama getirmeyiz; insan gerçeğini yorumlayarak, yeniden üretmek okura gösterme yolunu tercih eder.
- Bu parçadaki II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
- A) I. cümlede ifade edilen durumu destekleyen bir düşünceye yer verilmiştir.
B) I. cümlede anlatılan durumun sebebinin ne olduğu açıklanmıştır.
C) I. cümledeki olgudan farklı olarak iki alanın hangi açıdan ayrıldığı ortaya konmuştur.
D) I. cümledeki düşünceyi kanıtlamak amacıyla bir örnek sunulmuştur.
E) I. cümlede değinilen düşünceyi açıklayan bir yorum sunulmuştur.

4. Yoksullara ekmeğimiz varsa ekmek, paramız varsa para verirdi; hiç değilse bir bardak çay içirirdi. Bir şeyimiz yoksa tertemiz bir bardak soğuk su verirdi, bir de gözlerindeki teselliyi.
- Aşağıdaki cümlelerden hangisi, parçanın başına da sonuna da konulsa bu paragrafın düzenini ve anlam bütünlüğünü bozmaz?**
- A) Babam, gezgin satıcıları da geri çevirmezdi.
B) İyi bir insandı babam, kapıdan kimseyi eli boş göndermezdi.
C) Babamın yaptığı bu iyiliklere, gözleriyle teşekkür ederlerdi.
D) Kapıda onları görünce babamı hemen çağırırdım.
E) Babam, kapıya gelenlere önce aç olup olmadıklarını sorardı.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

5. I. Yaşadığı dönemi bir ayna gibi eserlerine aynen yansıtan yazar, başarıya ulaşmış sayamaz kendini.
II. Başarılı yazar, bir ressam gibi yaratıcılığını kullanarak çağının tablosunu yeniden yapmalı, dönemini yorumlamalıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar, çağının sorunlarını anlatırken nesnel davranırsa başarıyı yakalar.
B) Başarı kazanmak isteyen bir yazar; gerçeklerden kopmadan hareket etmeli, özgün bir üsluba ulaşmalıdır.
C) Yazar, çağının gerçekliğini tüm yönleriyle veremez; anlattıklarında mutlaka eksik kalan yönler vardır.
D) Başarılı yazar, kendi döneminde yaşananların hepsini eserlerine koymaz, seçici davranıp ayıklama yapar.
E) Yazarı başarıya götüren özellik, çağını anlatırken anlattıklarına hayal gücünü, kendi bakışını ekleyebilmesidir.

6. (I) Türklerin bilinen ilk alfabesi Kök Türk alfabesidir. (II) Uygur Dönemi'nde dinin değişmesi alfabeyle de yansımış; Türkler, Uygur alfabesiyle okuyup yazmışlardır. (III) İslamiyet'in kabulünden sonra Türkler, Karahanlılar Dönemi'nde Arap alfabesine geçmiş ve uzun yıllar bu alfabeyle kullanmayı sürdürmüşlerdir. (IV) Rusya topraklarında yaşayan Türklerse İbrani alfabesini kullanmıştır. (V) Latin alfabesi temel alınarak hazırlanan günümüz Türk alfabesi, 1 Kasım 1928'de kullanılmaya başlanmıştır.

Bu parçada Türklerin kullandığı alfabelerle ilgili olarak numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Muhabir: (I) ----**

Dil uzmanı: – Evet, vardır ancak başka dillerdeki yabancı sözcüklerin o dil içindeki oranı bizimkilerle ölçülmeyecek kadar azdır. Bizim yazı dilimizin üçte ikisi, yabancı sözcüklerle oluşmuştu bir zamanlar.

Muhabir: (II) ----

Dil uzmanı: İşe öncelikle dilimize girmiş yabancı sözcüklere karşılık bularak başlamalıyız. Bu aşamayı hızlı tamamlamalıyız ki teknolojik gelişmelerle dilimize yeni geçen sözcüklere de karşılık bulmaya vaktimiz olsun.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Günümüzde anlamını bilmediğimiz birçok sözcük yok mu?
II. Türkçe, yabancı dillerden dilimize giren her sözcüğü karşılayabilir mi?
B) I. Türetilen öz Türkçe sözcüklerin anlam derinliği var mıdır?
II. Türkçenin bilim dili olabilmesi için öncelikle ne yapılmalıdır?
C) I. Her yabancı sözcüğün Türkçede bir karşılığı yok mudur?
II. Türkçeyi yabancı dillerin etkisinden kurtarmak için atılması gereken ilk adım nedir?
D) I. Başka dillerde de yabancı sözcük var mıdır?
II. Dilimizi yabancı dillerin etkisinden kurtarmak için ilk olarak ne yapmalıyız?
E) I. Türkçeden yabancı dillere geçen sözcük yok mu?
II. Türkçenin teknolojik gelişmeleri karşılayabilmesi için yöntem nedir?

8. İnsanın doğayla etkileşiminin çok sık sorgulandığı bir dönemde yaşıyoruz. Doğal dengenin bozulmaması gerektiği, sık sık duyduğumuz, konuştuğumuz bir konu. İnsanlık, son üç yüz yıldır benimsediği yaşam tarzını aynı biçimde artık sürdürülemez. Umudumuz, çevre sorunlarına karşı daha duyarlı ve eyleme geçmekten çekinmeyen insan topluluklarıdır. Yurdumuzda da çevre sorunlarıyla ilgili ciddi bilimsel çalışmalar yapılmalı, doğal dengenin bozulmasına karşı tüm resmî ve sivil örgütler uyarılmalıdır.

Bu parçada

- I. Doğal dengenin korunup sürdürülmesi yolunda hâlâ bir umut var mıdır?
- II. İnsanlığın bugüne kadar sürdürdüğü yaşam tarzı, değişmeli midir?
- III. Doğal dengenin bozulması, ne tür olumsuzluklara yol açmıştır?
- IV. Ülkemizde doğal dengenin korunup sürdürülebilmesi için ne yapılmalıdır?
- V. Doğal dengenin bozulması sorunu, insanlığın gündemine yerleşmiş midir?

sorularından hangisinin cevabı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Beyit nazım birimi
II. Kopuz
III. Aruz ölçüsü
IV. Tam ve zengin uyak
V. Mazmun

Numaralanmış terimlerden hangisi divan şiiriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Edebiyat, toplumun ürünüdür. Toplum yaşamında ortaya çıkacak coğrafi değişiklikler, siyasal ve toplumsal gelişmeler başta dil olmak üzere o milleti millet yapan faktörleri ve onun ürünü olan edebiyatı derinden etkiler. Savaşlar, göçler, din ve medeniyet değişiklikleri edebiyata farklı şekillerde yansır, bazen edebiyatın içeriğini ve özelliğini değiştirebilir. Bunun sonucunda edebiyat tarihinde dönemler meydana gelir. Türk edebiyatı; İslamiyet öncesi Türk edebiyatı, İslamiyet etkisindeki Türk edebiyatı ve Batı etkisindeki Türk edebiyatı olmak üzere üç büyük döneme ayrılır. Dönemler belirlenirken Türklerin hangi dinlerin etkisinde sözlü ve yazılı ürün verdikleri, Türk milletinin Orta Asya'dan Anadolu'ya göçü, Türk dilinin çeşitli kolları ayrılması önemli etkenlerdir. Tanzimat Dönemi'yle birlikte Türklerin Batı medeniyeti etkisi altına girmesi de Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında kullanılan önemli bir etkidir.

Bu parçaya göre Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında aşağıdakilerden hangisi etkili olmamıştır?

- A) Dilde yaşanan değişiklikler
B) Coğrafi değişim
C) Kültür değişikliği
D) Din değişikliği
E) Bilimsel değişim

11. Türk edebiyatının dönemleri üzerine çalışma yapan bir araştırmacı, aşağıdaki eserlerden hangisini farklı bir dönemde değerlendirebilir?

- A) Fuzulî Divanı
B) Kutadgu Bilig
C) Divân-ü Lugatî't Türk
D) Divân-ı Hikmet
E) Atabetü'l Hakayık

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

12.

I. metin

Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yelini kovarken
Cennet dense sana yakışır dağlar

Ağacımız yapraklarla donanır
Taşlarımız bir birliğe inanır
Hep çiçekler bağrınızda gönenir
Pınarınız çağlar, akışır dağlar

II. metin

Zamanı durdururum yüreğimde,
Sensiz geçtiği için,
Akrep yelkovana küskündür.
Şu bozuk saat çalışsa benim için ölümdür.
Bil ki akrep yelkovanı geçerse
Atan bu yüreğim durur.
Bırak bozuk kalsın, hiç değilse
Bir bozuk saattir yüreğim, hep sende durur.

III. metin

Bir söz dedi cânan ki kerâmet var içinde
Dün geceye dâir bir işâret var içinde
Olmakta derûnunda hevâ âteş -i sûzan
Nâyın diyebilmem ki ne hâlet var içinde

Yukarıdaki numaralanmış şiir parçalarının sırasıyla hangi şiir dönemlerine ait olduğu söylenebilir?

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı - Cumhuriyet Dönemi - halk edebiyatı
- B) Cumhuriyet Dönemi - halk edebiyatı - divan edebiyatı
- C) Halk edebiyatı - Cumhuriyet Dönemi - divan edebiyatı
- D) Divan edebiyatı - halk edebiyatı - İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- E) Geçiş Dönemi - halk edebiyatı - divan edebiyatı

13.

Yazı diliyle konuşma dili arasındaki farkın ortadan kalktığı, dilde sadeleşme çabalarının sürdüğü döneme ---- Dönemi denir. Genellikle "Yeni Lisan Hareketi" bu dönemin başlangıcı kabul edilir. 1911 yılından bu yana yüzyıla yakın bir zamanı içine alan bu devrede Türkçe yabancı gramer şekillerini bırakmış ve kendi yatağında akmaya başlamıştır. Bu devrin temelinde, İstanbul konuşmasının esas alındığı bir yazı dili vardır. Yeni Lisan Hareketi'nden sonra en geniş çalışma Dil İnkılabı'dır. 1928'de Latin alfabesinin kabulü, 1932'de Mustafa Kemal Atatürk tarafından Türk Dili Tetkik Cemiyetinin (Türk Dil Kurumu) kuruluşu bu hareketin önemli halkalarıdır.

Türkçenin tarihî gelişimi düşünüldüğünde bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) Türkiye Türkçesi
- B) Eski Anadolu Türkçesi
- C) Osmanlı Türkçesi
- D) Kuzey Türkçesi
- E) Doğu Türkçesi

14.

Düzyazı, mantığın ürünü ve aracıdır. Şiirse mantığı boş verir, akli hapsedmez. Görüşlerin, düşüncelerin bilim açısından düzyazıyla anlatılmasında vazgeçilmez zorunluluk vardır. Bu yüzden olacak; açık seçikliğe, tutarlılığa yönelen bilimin temellerini düzyazıda buldum. Şiirse daha çok duygulara hitap eden, hisleri tetikleyen bir türdür. Batı uygarlığı bir bakıma düzyazı uygarlığıdır, Doğu uygarlığıysa şiir uygarlığı olarak nitelendirilebilir.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim ve Düzyazı
- B) Şiir ve Düzyazı
- C) Düzyazının İşlevi
- D) Şiir ve Ahenk
- E) Düzyazı Uygarlığı

15. Dede Korkut Hikâyeleri, destan döneminden halk hikâyeciliğine geçiş dönemi ürünüdür. Bu hikâyeler, Orta Asya'da şekillenmeye başlamış; Türklerin Müslüman olmalarından ve Anadolu'ya gelmelerinden sonra din ve çevre motiflerine göre bazı değişikliklere uğramıştır. Hikâyeler, 13.yüzyıla kadar ağızdan ağıza yayılmış, 15. yüzyılda bilinmeyen biri tarafından yazıya geçirilmiştir. Eserde; Oğuzların tarih sahnesinde verdikleri mücadelelerle ilgili bilgilere yer verilmiş; Türk boylarının gelenek, görenek ve yaşam biçimleri ile ilgili ayrıntılar da işlenmiştir. Bu durum hikâyelerin değerini çok artırmıştır. Öyle ki edebiyat tarihçisi Mehmet Fuat Köprülü eserin değerini anlatmak için "Bütün Türk edebiyatını terazinin bir gözüne, Dede Korkut'u öbür gözüne koysanız yine Dede Korkut ağır basar." demiştir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Hikâyelerin tarihî olaylara ışık tutmasına
- II. Eserde, Türklerin sosyal yaşamıyla ilgili bilgilerin yer almasına
- III. Hikâyelerin 15. yüzyılda bilinmeyen biri tarafından yazıya geçirilmesine

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A)Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

16. Padişahın karısı, bir sihirbazın yaptığı şerbeti içirince padişah, Tahir'den soğudu; onu sarayından kovdu. Günlerce ortada gözükmeyen Tahir, Kahraman şehrinde yeni açılan mektep binasında aç susuz yaşıyordu. Anasına haber verdiler, koştı geldi. Tahir'in kapının arkasında boylu boyunca yattığını görünce oğluna sarıldı. Zar zor nefes alan oğluna sordu :

– Oğlum, ne oldu, anlat hele.

– Ana, dedi Tahir. Gönül yarasını, dille anlat-sam içime ateş düşüyor. Telle anlatayım da içim rahatlasın.

Tahir'in anası Şahap'a para verdirip saz aldır-dı. Tahir, sazı eline aldı, sanki elli yıldır çalışı-yormuş gibi çalıp söylemeye başladı :

Aman ana canım ana

Sütün emdim kana kana

Belki bu dertten ölürüm

Hakkın helal eyle bana

Anası "Oğlum hakkım helal olsun, derdin neyse onu söyle bana." dedi. Tahir, bir daha söyledi :

Tahir'im artıyor gamım

Deryaya ark oldu gemim

Gelmez oldu Zühre yarım

Hakkın helal eyle ana

Kadıncağız, Tahir'e Zühre'yi bulacağını ve onları kavuşturacağını söyledi, oğlunu eve getirdi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir halk hikâyesinden alınmıştır.
- B) Mensur ve manzum parçaları içerir.
- C) Olağanüstü öğeye yer verilmiştir.
- D) Aşk teması üzerine kurulmuştur.
- E) Olayın geçtiği mekân belirsizdir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

17. Her yazı, bir ateş yakmaktır bir dağ başında; sonra da insanları o ateşin aydınlığına çağdırmak... Birleriyle aynı ateşte ısınmak ve aydınlığı bölüşmek ne güzel! Yaktığı ateşin birilerini mutlaka ısıtıp aydınlatmasını ister yazar. Onun çabası, durgun suya çakıl taşı atmaktır. Belki ömür boyu atacak, yine de istediği dalgalanmayı bulamayacaktır suda fakat oluşturduğu bir titreşim, bir kımıldının bile ona mutlulukların en soylusunu, coşkusunu tattıracağını düşünerek yaptığı işe devam edecektir.

Bu parçada usta bir yazarın genç sanatçılara verdiği öğütlere göre, sanatçının başarılı olabilmesi için sahip olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Azimli davranmak
- B) Aydınlatıcı olmak
- C) Gerçekçi yazmak
- D) Umudunu korumak
- E) Paylaşmayı sevmek

18. (I) Din; binlerce yıldır insanları etkisi altına alan, onların yaşamlarını etkileyen ve gerek ahlaki gerekse toplumsal düzenin kurallarını belirleyen çok önemli bir olgudur. (II) Bir toplumu bu kadar derinden etkileyen bir olgunun edebiyatı etkilememesi mümkün değildir çünkü edebiyat toplum yaşamını âdeta bir ayna gibi yansıtır. (III) Türk edebiyatını ele aldığımızda da her dönemde dinin çok büyük bir etkisinin olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. (IV) İslamiyet öncesi Türk edebiyatında dinî liderler olan şamanların okuduğu şiirlerde de Uygurların eserlerinde de dinî motifler oldukça çoktur. (V) Uygur metinleri incelendiğinde Uygurların kâğıda kitap basma tekniklerini bildikleri anlaşılmaktadır. (VI) Uygurlar, eserlerinde on dört harfli Uygur alfabesini kullanmışlardır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. (I) Türklerin müzik geleneği, çok eski tarihlere uzanır; yüzyıllar önce ozanlar halkı çevresinde toplamış, kopuz çalıp şiirler söylemiş, ayrıca ayinlerde davul kullanmışlardır. (II) Bu özellikler müziğin eski Türklerde hayatın bir parçası olduğunu gösterir. (III) Yıllar ilerledikçe Türkler müzikten kopmamış ve tarihî birikimlerini derleyip toplayarak Türk sanat müziğini ortaya koymuşlardır. (IV) Bununla birlikte okuma yazma bilmeyen anaların ağıtları, âşıkların saz eşliğinde söylediği şiirler, halk içinde doğan mâniler de halk müziği geleneğini oluşturmuştur. (V) Bu iki tarz müzik de özülle, kabuğuyla bizimdir; bu durum bir çift başlılık değil aksine müzik kültürümüzün zenginliğinin kanıtıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede Türklerin öteden beri müzikle iç içe olduğu düşüncesi örneklerle ortaya konmuştur.
- B) II. cümlede eski Türklerde müziğin olgun bir düzeye eriştiğine dikkat çekilmiştir.
- C) III. cümlede Türk müziğinde farklı bir tarzın ortaya çıktığı ifade edilmiştir.
- D) IV. cümlede halk müziğinin oluşturan öğelerden söz edilmiştir.
- E) V. cümlede Türk sanat müziği ve halk müziğinin bir bütünlük, zenginlik oluşturduğu dile getirilmiştir.

20. Bir parça dinamitle bir tünel de açabilirsiniz bir evi de yıkabilirsiniz. Hangi amaçla kullanılırsa kullanılsın, araç ve gereç uygarlığın göstergesi, teknolojik gelişme insanlığın geldiği en üst noktadır. Araç ve gereçlerin kötü amaçlarla kullanılması onların kötülüğünü göstermez, olsa olsa insanlığın henüz yeterince olgunlaşmadığını gösterir. Bu açıdan karşı çıkılması gereken nokta, belli araç ve gereçler değil, onları kötü amaçlarla kullanan insanların duygu ve düşünceleridir.

Bu parçaya göre araç gereçlerle ilgili olarak

- I. İnsanlığın başarısıdır.
- II. Onları kötü amaçlarla kullanan insanlara karşı çıkmak gerekir.
- III. İnsanlık yeterli olgunluğa ulaşmadığı için zarar verme riski çoktur.
- IV. İyi ya da kötü doğrultuda kullanılmaları insanların elindedir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve III B) II ve III C) III ve IV
D) I, II ve III E) I, II ve IV

21. “İlk okuduğumda anlamakta zorlandığım bazı eserleri çoğu kez ikinci kez okurum. İkinci okuyuşumda da bana bir mesaj vermiyorsa ondan vazgeçerim. Eser dediğin ortaya koyduğu düşüncelerle okuyanı sarsmalı, canlandırmalı; okuyucu hiç değilse birkaç gün hep o yazıyı düşünmeli, hayatını değiştirecek kararlar almalı.” **diyen bir eleştirmen eserde en fazla hangi özelliği aramaktadır?**

- A) Anlatımın etkileyici olmasını
- B) Okuyucuyu harekete geçirmesini
- C) Kolay anlaşılır bir dille yazılmasını
- D) Kendini eğlendirmesini
- E) Anlatımın tekdüzelikten kurtulmasını

22. Ben Gönen’de doğdum. Yirmi yıldır görmediğim bu kasaba, düşümde artık bir serap gibiydi. Birçok yeri unutulmuş, eski, uzak bir rüya gibi oldu. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her zaman önünden geçtiğimiz Çarşı Camisi’ni, karşısındaki küçük, harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazen yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışıyorum ama beyaz bir unutuş dumanı önüme yığılır. Renkleri siler, şekilleri kaybeder. Pek uzun gurbetlerden sonra vatanına dönen bir adam, doğduğu yerin ufkunu koyu bir sis altında bulup da sevdiği şeyleri uzaktan bir an önce göremediği için nasıl hüznlenirse ben de tıpkı böyle meraka, sabırsızlığa benzer bir acı duyarım. O, her akşam sürülerle mandaların, ineklerin geçtiği tozlu, taşsız yollar, yosunlu, siyah kiremitli çatılar, yıkılacakmış gibi duran büyük duvarlar, küçük, ahşap köprüler, uçsuz bucaksız tarlalar, alçak çitler hep bu duman içinde erir. Yalnız, evimizle okulu gözümün önüne getirebilirim. Büyük bir bahçe... Ortasında köşk biçiminde yapılmış bembeyaz bir ev... Sağ köşesinde her zaman oturduğumuz beyaz perdeli oda... Sabahları annem beni pencerenin kenarına oturtur, dersimi tekrarlatırdı. Bu pencereden görünen avlunun öbür yanındaki büyük toprak rengi yapının camsız, kapaksız tek bir penceresi vardı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçmişle ilgili izlenimlere yer verilmiştir.
- B) Anlatımda betimleyici unsurlardan faydalanılmıştır.
- C) Anlatıcının psikolojik durumuna değinilmiştir.
- D) Sade, içten ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- E) Tartışmacı anlatım biçimiyle yazılmıştır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

23. Balkon kapısı epeydir açılmıyor (I) ipe asılı çamaşırlar da günlerdir toplanmıyordu. Kapıyı çalıp merakla sordum (II)
- Özlem Abla, iyi misin? Çamaşırları balkonda unuttun birkaç haftadır (III) dedim. Güldü, gülünce dünyanın en güzel insanı oluyordu.
 - Bir güvercin balkona yuva yapmış, yuvada da iki yumurta görmüştüm pencereden bakarken. Yavrular yumurtadan çıkali henüz birkaç gün oldu. Ne zamandır ür-küteceğim korkusuyla adım atamadım balkona. Çamaşırları ne zaman toplaması gerektiği gibi hayatındaki bazı kararları kuşların veriyor olmasına çok şaşırdım. Bu ne ince bir duyarlıktı (IV) Onun hayatı yaşayış biçimine öyle hayran oldum ki (V)

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (?) (.)
- B) (,) (:) (") (...) (!)
- C) (,) (:) (,) (!) (...)
- D) (;) (:) (,) (?) (...)
- E) (,) (:) (") (.) (.)

24. (I) Oğuz ülkesinde Deli Dumrul denilen yiğit bir kişi yaşardı; dağ başında, kuru bir derenin üzerine bir köprü yapmıştı.(III) Bu köprüden geçen kişilerden üç akçe, geçmeyen kişilerden de zorla kırk akçe alırdı. (III) Niye böyle yaptığını soranlara “Benden güçlü yiğit var mı ki çıksın benimle savaşsın, benim kahramanlığım Dünya’nın her yanına yayılsın diye böyle yaparım.” derdi. (IV) Bir gün köprünün yanına göçebe bir grup insan gelmişti, bu grupta genç bir yiğit çok hastalanmıştı. (V) O yiğit öldüğünde herkes çok üzüldü, ağladı, ağıt söylemeye başladı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Yaşamda karşılaştığımız zorluklar ile hayatımızın ana damarlarının tıkanıdığı düşünce-sine kapılarak bilinç ve gönül yorgunluğuna teslim olduğumuzda, kuşatmayı elimizle üstümüze çekerek daha da daraltıyoruz demektir. Bizi kuşatan zorlu koşullardan ve sisten kaçmak; bir çözüm ve yöntem değil, tersine, korkumuzun büyümesine ve durumumuzun daha kötü bir hâl almasına neden olacaktır.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini söylediğinde kendisiyle çelişkiye düşmüş olur?

- A) Mücadele etmek varken geri çekilmek, insanı başarıya ulaştırmaz.
- B) Önemli olan; yenilmek değil, yenik yaşamayı kabul etmemektir.
- C) Zorluklar; sizi hayata hazırlayacak, tecrübe kazanmanızı sağlayacaktır.
- D) İnsan; her mücadeleyi kaldıramaz, hayatı biraz da akışında yaşamak gerekir.
- E) Sorunlardan kaçmak çözüm getirmez, tersine sorunların artmasına neden olur.

26. Söz vermiştim kendi kendime: Yazı bile yazmayacaktım. Yazma hırslımı boğacaktım. Burada, namuslu insanlar arasında sadece yaşayacaktım. Yapamadım. Koştum kalem kâğıt aldım. Oturdum. Ada’nın sessiz yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekleri yontmak için yanımda taşıdığım çakımı çıkar-dım. Kalemi yonttum, sonra da tutup öptüm, öptüm, öptüm. Yazmasam deli olacaktım.

Bu parçada kendini anlatan kişinin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Yaşama bağlılığı
- B) Doğaya düşkünlüğü
- C) Yazma tutkusu
- D) Tekdüzelikten kaçışı
- E) Sanatsal duyarlılığı

27. • Kendilerini iletişimde geri çeken kendini beğenmiş insanlar az konuşurlar ya da hiç konuşmazlar. İnsanın yüzüne bakmaz, başkalarını dinlemezler. Bütün ilişkilerinde, insanları kendilerinden uzak tutan bir mesafe sezilir. Elleri kalansa tek başınalığın karanlığıdır.
- Kendini iletişimden soyutlama davranışının altında hırs ve kibir duyguları yatar. Başkalarına soğuk davranarak grup içinde sivrilme, farklılığını kendini geri çekmek suretiyle göstermek isteyen insanlar, yoğun bir yalnızlık yaşarlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- B) Bir durumun iki farklı şekilde sonuçlanabileceğinin örneklerini vermektedirler.
- C) Ele alınan konuda fikir birliğinin olmadığını göstermektedirler.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik açıklamalar sunmaktadırlar.
- E) Birbirinden bağımsız iki konuyla ilgili kavramlara açıklık getirmektedirler.

28. “Halk şiirinde ne var ki?” diye soranların beni dinleyecek kadar çok vakitleri var mı? Halk şiirinde depresyon var, kıtlık var; salgın hastalık, yoksulların yaşadığı zorluklar var. Çukurova’da esen rüzgârın taşıdığı kekik kokusu, Yemen var. Gerçek sevgililer, aşklar, özlemler, ayrılıklar, isyan var. İlahilerden, nefeslerden yükselip tüm evrene yayılan insan sevgisi var. “İki kapılı bir handa gidiyorum gündüz gece” dizelerini söyleyen şairin dünyayı bir hana benzetmesi, ölmek ve doğmayı bu hanın giriş ve çıkış kapısı olarak görmesinin incelikleri var.

Bu parçada halk edebiyatıyla ilgili olarak

- I. kalıplaşmış ifadelerle yer verildiği
- II. toplumsal sorunlara değinildiği
- III. söyleyiş inceliklerinin bulunduğu
- IV. evrenseli yakalayabilen türlerinin olduğu
- V. gerçek yaşamdan beslendiği

özelliklerinden hangisine değinilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

29. Mutsuzlukların yaygın olduğu bir toplumda, mutlu görünen insanın da gerçekten mutlu olması düşünülemez çünkü sosyal yaşamın birer ögesi olan insanlar, birbirlerin mutluluk kaynağıdır. Elbette kaynaklardan bazılarının zayıflaması mutluluk dengesini bozacaktır. Her gün istediğini alabilen, sofrasını çeşitlendirebilen bir zenginin; aç komşularına yardım etmemesi, başka insancıl sorumluluklarını yapmamış olması, o zengini de mutsuzluğa itecektir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumda birçok mutsuz insan, mutluluk maskesi takarak yaşar.
- B) Mutluluk bireysel değil, toplumsal bir duygudur.
- C) Yoksulluğun nedenini, zenginlerin tüketimlerinde aramak gerekir.
- D) Her insan mutluluğu başka kaynaklarda arar.
- E) Gelirin eşit dağıtılmaması, toplumun mutluluk seviyesini düşürür.

30. I. Yaşadığı dönemi eserlerine almayan, dönemindeki olaylara tanıklık etmeyen sanatçı kalıcı olamaz.
- II. Bireysel bir konuyu işleyen bir eserde bile yazıldığı dönemin izlerine az da olsa rastlanır.
- III. Bir dönemi sosyal ve siyasi boyutlarda tanımak için o dönemde yazılmış tarihî eserleri okumak gerekir.
- IV. Sanatçının çağları aşması, yüz yıl sonra da okunabilmesi; içinde bulunduğu ortamı ve devri eserlerine yansıtmasına bağlıdır.
- V. Toplumsal sorunları işleyen eserler, geniş bir okuyucu kitlesi tarafından okunur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve IV B) II ve III C) II ve IV
- D) III ve IV E) IV ve V

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 10), Coğrafya (11 - 21), Felsefe (22 - 25), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (26 - 30), toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Türkiye Selçuklu Devleti Anadolu'nun çeşitli yerlerine vakıflar, medreseler ve kervansaraylar inşa etmiştir.

Bu yapıların;

- I. eğitim,
- II. ekonomi,
- III. sosyal

alanlarından hangileri ile ilişkili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

2. "Müslüman Türklerin Anadolu'ya akınlar düzenledikleri zamanlarda, Anadolu'nun Hristiyan halkı dinî ve sosyal bakımdan iyi durumda değildi. Bizans'ın gütmekte olduğu Ortodoks siyaseti memnuniyetsizlik ve nefret uyandırıyor. Bu yüzden Doğu Anadolu'daki Süryani ve Ermeniler, Orta Anadolu'daki küçük cemaatler, Selçuklu akınlarını önlemeye çalışan Bizans'a destek olmadılar."

Anlatımdan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Anadolu'nun Türkleşmesi ve islamlaşmasının kolaylaştığı
B) Bizans'ın Anadolu'da yaşayan halka zulmettiği
C) Anadolu topraklarında farklı milletlerin bir arada yaşadığı
D) Doğu Anadolu'da yaşayan Ermenilerin Selçuklu akınlarını önlemeye çalıştığı
E) Bizans'ın Anadolu'da uyguladığı siyasetin tepki ile karşılandığı

3. "Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'da kurulan ilk Türk devlet ve beylikleri sadece fetih hareketleri ile uğraşmamış, mimari, bilim ve teknik konularında da önemli çalışmalar yapmıştır." **diyen bir tarihçi bu duruma kanıt olarak aşağıdakilerden hangisini gösterebilir?**

- A) Divriği Ulu Camisi
B) Malabadi Köprüsü
C) El Cezeri'nin dişli çarklarla çalışan makineleri yapması
D) Mama Hatun Kümbeti
E) Mostar Köprüsü

4. **Osmanlı Devleti'nin;**

- İstimalet politikası,
- akıncı beylerinin başarılı çalışmaları,
- adaletli bir yönetim anlayışı sergilemesi

uygulamalarının aşağıdakilerden hangisine neden olduğu söylenebilir?

- A) Rumeli ve Balkanlarda kısa sürede hâkimiyet kurulması
B) Bizans'ın kısa sürede yıkılması
C) Batı Anadolu'da beyliklerin kurulması
D) Balkanların asimile edilmesi
E) Anadolu'da merkezî otoritenin bozulması

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

5. İktâ Sistemi:

Mülkiyeti devlete ait olan mirî araziler meliklere, emirlere ve valilere hizmet karşılığı verilir. Arazi iyi işletildiği sürece verilen kişide kalır ve toprağın işletim hakkını miras olarak bırakabilirdi. Araziyi üç yıl boyunca işletmeyen kişilerden tarlanın işletme hakkı geri alınır. İktâ sahipleri kendilerine verilen araziler üzerinde asker beslemekten ve bu askerlerin eğitimini sağlamaktan sorumluydu.

Türkiye Selçuklu Devleti'nde uygulanan iktâ sistemi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toprak mülkiyetinin kişiye ait olduğu
- B) Üretimde sürekliliğin sağlanmaya çalışıldığı
- C) Devletin bütçesinden para ayırmadan asker yetiştirildiği
- D) Taşrada devlet otoritesinin sağlandığı
- E) Mirî araziler üzerinde denetim sisteminin uygulandığı

6. Yaklaşık iki asır süren Haçlı Seferleri siyasi, dinî, ekonomik, bilimsel ve kültürel açıdan önemli sonuçlar doğurmuştur. Bunlardan bazıları şunlardır:

Dinî:	Katolik Kilisesi ile Ortodoks kilisesi arasındaki ayrılıklar daha da artmıştır.
Ekonomik:	----?----
Siyasi:	Avrupa'da derebeylik sisteminin zayıflamasına, merkezî krallıkların güçlenmesine neden olmuştur.

Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Avrupalılar, Müslümanlardan pusula, barut, kâğıt ve matbaanın kullanımını öğrenmişlerdir.
- B) Batı Akdeniz ve limanları önem kazanmıştır.
- C) Türklerin İslam dünyasındaki saygınlığı artmıştır.
- D) Bazı İslam âlimlerine ait eserler Latinceye çevrilmiştir.
- E) Papa ve din adamlarına duyulan güven sarsılmıştır.

7. 1176 yılında yapılan Miryokefalon Savaşı sonucunda;

- I. Bizans'ın Anadolu'yu geri alabilme umutlarının sona ermesi
- II. Anadolu'ya Türkiye denmeye başlanması
- III. Türklerin batıya ilerleyişlerinin hızlanarak Batı Anadolu'da Türk nüfusunun artması
- IV. Anadolu'daki ticaret yollarının denetiminin büyük ölçüde Türkiye Selçuklu Devleti'ne geçmesi

durumlarından hangileri Anadolu'nun Türk yurdu olduğunun kanıtları arasında gösterilebilir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
- D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

8. Öğretmenin;

- Sevgili öğrenciler 1243 Köseadağ Savaşı öncesi ve sonrasında Moğollardan kaçan Türkmenlerin çağı daha güvenli bir bölge olan Batı Anadolu'ya yerleşmişlerdir. Bu durumun sonucu ne olabilir ki?

sorusuna;

Elfida: Anadolu'da Türk siyasi birliğinin kurulması

Zümrüt: Batı Anadolu'da birçok Türk beyliğinin kurulması

Melek: Anadolu'da tarımsal faaliyetlerin artması

cevaplarını vermişlerdir.

Öğretmenin sorusuna hangi ya da hangilerinin doğru cevap verdiği söylenebilir?

- A) Yalnız Zümrüt
- B) Yalnız Elfida
- C) Elfida ve Melek
- D) Melek ve Zümrüt
- E) Elfida, Melek ve Zümrüt

9. I. Dervişler

II. İskan politikası

III. İstimalet anlayışı

IV. Ahiyan-ı Rum, Bacıyan-ı Kum

Osmanlı Devleti'nin Rumeli'deki fetihlerinin kalıcı olmasında yukarıdakilerden hangilerinin katkısı olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) III ve IV
- D) I, II ve IV
- E) I, II, III ve IV

10. **Gündüz Alp:** Beyim! Bizans'a karşı nasıl bir politika izlemeliyiz? Anadolu Türkmen beyliklerinin mücadelesinde yer almalı mıyız?

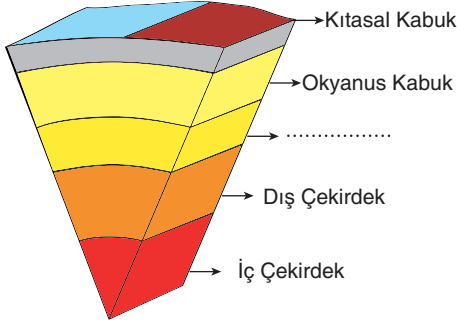
Osman Bey: "Bizans'a karşı gaza ve cihat geleneği ile hareket edeceğiz. Halkın, canına ve malına dokunmayacağız. Türkmen beyliklerinin kendi aralarındaki mücadelelerinde yer almayacağız kardeşim. Karacahisar'da adıma hutbe okutup, fakir - fukaraya sadaka dağıtın."

Bu diyaloga bakılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Osman Bey'in sosyal devlet anlayışını benimsediği
- B) Osmanlı'nın siyasi mücadelelerden uzak durduğu
- C) Din uğruna savaşların yapıldığı
- D) Halkın güvenliğinin sağlanmak istendiği
- E) Bizans'ın tamamen hâkimiyet altına alındığı

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

11. Yer yoğunlukları birbirinden farklı iç içe geçmiş katmanlardan oluşur. Bu katmanlar aşağıdaki şekildeki gibi sıralanmıştır.



Buna göre boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Manto
B) Litosfer
C) Sial
D) Barisfer
E) Sima

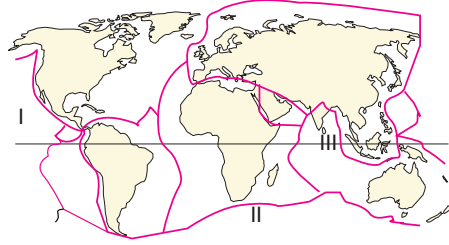
12. Aşağıda yerin bazı katmanlarıyla ilgili özellikler verilmiştir.

- I. En ince tabakadır.
II. Akışkan yapıya sahip tabakadır.
III. Basıncın ve yoğunluğun en fazla olduğu tabakadır.

Buna göre yukarıda özellikleri verilen yer katmanları aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Yer kabuğu	Çekirdek	Manto
B)	Çekirdek	Yer kabuğu	Manto
C)	Manto	Yer kabuğu	Çekirdek
D)	Yer kabuğu	Manto	Çekirdek
E)	Çekirdek	Manto	Yer kabuğu

13. Dünya'nın kabuğu tek parçadan oluşmaz. Farklı parçalardan meydana gelir. Bu parçalara levha adı verilir.



Buna göre numaralandırılan levhalar aşağıdakilerden hangisidir?

	I	II	III
A)	Kokos	Nazka	Filipinler
B)	Pasifik	Antartika	Hint
C)	Avrasya	Afrika	Arap
D)	Kuzey Amerika	Antartika	Avustralya
E)	Kuzey Amerika	Afrika	Hint

14. Yer kabuğu I. jeolojik zamanda pangea adında tek bir kıtadan oluşmaktaydı. Zamanla yer kabuğu hareketlerine bağlı olarak bu kıta parçalanmış, bu parçalar birbirinden ayrılmış ve uzaklaşmıştır. Bunun sonucunda kıtalar oluşmuş ve günümüzdeki halini almıştır. Yer yüzündeki bazı olaylar bu kıtaların eskiden tek bir parça olduğunun kanıtıdır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kıtaların daha önce tek parça olduğunun kanıtlarından değildir?

- A) Kıtaların büyük bir yapbozun parçaları gibi birbirini tamamlaması
B) Aynı tür fosillere farklı kıtalarda rastlanması
C) Ekvator'a yakın olan Hindistan'da buzullara ait unsurlara rastlanması
D) Aynı iklim tiplerinin farklı kıtalarda görülmesi
E) Kıtaların daha önce birleşik olduğu düşünülen yerlerinde aynı yaş ve türde kayaların bulunması

15. Magma'nın hareketine bağlı olarak üzerindeki levhalarda hareket eder. Levhaların hareket etmesi ise farklı olaylara neden olur.

Buna göre;

- I. Anadolu'nun yükselmesi,
- II. Egeid Karası'nın çökmesi,
- III. Pamukkale travertenlerinin oluşması,
- IV. Toros Dağları'nın oluşması

olaylarından hangisinin meydana gelmesinde levha hareketlerinin etkisi olmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) III ve IV

16. Yer kabuğu tek bir parça olmayıp levha adı verilen farklı boyutlardaki parçalardan oluşur. Bu levhalar sabit olmayıp yavaş bir hareketliğe sahiptir. Bu hareketleri sırasında levhalar birbirine yaklaşır uzaklaşır.

Levhaların birbirine yaklaşır uzaklaşması sonucunda bazı oluşumlar meydana gelir.

Buna göre aşağıda levhaların bu hareketleriyle ilgili verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Levhaların okyanus tabanlarında birbirinden uzaklaşması sonucunda okyanus sırtları oluşur.
- B) Kıtasal levha ile okyanusal levhanın birbirine yaklaşması sonucu kıvrımlı dağlar ve volkanizma oluşur.
- C) İki kıtasal levhanın çarpıştığı yerde kıvrımlı sıradağlar oluşur.
- D) İki kıtasal levhanın uzaklaştığı yerde sıradağlar ve volkanizma oluşur.
- E) İki okyanusal levhanın çarpıştığı yerde derin okyanus çukurları oluşur.

17. İç kuvvetlerin etkisiyle Dünya'da bazı yer şekilleri meydana gelir. Tüm iç kuvvetlerin kaynağı magmanın konveksiyonel hareketleridir.

Buna göre aşağıda verilen iç kuvvetler ve bunların sonucunda oluşan yer eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

İç Kuvvet	Yer Şekli
A) Orojenez	Jeosenklinal
B) Epirojenez	Kıyı taraçası
C) Volkanizma	Krater
D) Orojenez	Graben
E) Epirojenez	Regresyon

18. Epirojenez, orojenez, deprem ve volkanizma gibi olayların oluşmasının temel nedeni magmanın konveksiyonel hareketleridir. Bu olaylar kaynağını yerin altından aldıkları için iç kuvvet olarak adlandırılırlar.

Buna göre iç kuvvetler kaynağını yerin hangi tabakasından alırlar?

- A) Sima
- B) Sial
- C) Manto
- D) İç çekirdek
- E) Dış çekirdek

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

19. Bazı coğrafi oluşumlar bir yerin jeolojik anlamda genç veya yaşlı olduğu hakkında bilgi verir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin jeolojik anlamda genç bir ülke olduğunun kanıtlarından değildir?

- A) Fay hatlarının yaygın olması
- B) Linyit, tuz ve bor yataklarının bulunması
- C) Akarsuların denge profiline ulaşmaması
- D) Taş kömürü yataklarının bulunması
- E) Ortalama yükseltinin fazla olması

20. Yer geosfer adı verilen iç içe geçmiş farklı katmanlardan oluşur.

Buna göre yerin bu farklı katmanları ile ilgili bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kalınlığı ve yoğunluğu en az olan tabaka yer kabuğudur.
- B) Manto tüm iç kuvvetlerin kaynağıdır.
- C) İç çekirdek yoğunluğun ve basıncın en fazla olduğu tabakadır.
- D) Yer kabuğu sial ve sima tabakalarından oluşur.
- E) İç çekirdek en sıcak tabakadır ve magma burada yer alır.

21. Felsefede bir kavramın temellendirilmesi, o kavram üzerinde oyalanmak, o kavramı irdelemek demektir. Bu cümleyi arkadaşlarınız arasında kursanız size "işte felsefe oyalanmak yani boş boş konuşmak demektir." derler. Oysa felsefenin oyalanması boşuna vakit geçirmek anlamında alınmamalıdır. Felsefede oyalanmak demek, üzerinde durulan kavramı her yönüyle aydınlatma denemeleri yapmak demektir.

Bu parçada savunulan görüş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefe yapmak kavram üzerinde karmaşa yaratmaktır.
- B) Felsefe ele aldığı konuların özüne yönelik yaklaşım sergiler.
- C) Felsefe ele aldığı kavramı eleştiri süzgecinden geçirerek açıklığa kavuşturmak ister.
- D) Felsefede kavramlar filozoflar ile var olur.
- E) Felsefe bilgelige ulaşma çabası olduğundan sürekli yeni kavramlar üretir.

22. Nasıl ki küçük bir çocuk ailesinden, arkadaşlarından ve öğretmenlerinden gördüğü ve öğrendiği bilgileri temel alıp yeni bilgiler ortaya koyuyorsa, filozoflarda felsefi görüşlerini oluştururken kendisinden önce gelen filozofların görüşlerini dikkate alır. Onların oluşturduğu sistemleri irdeler, sorgular ve kendi sistemlerini oluştururlar. Bu anlamda hiçbir felsefi sistem birden var olmaz, mutlaka geçmiş görüşlerden izler taşır. Ancak bu felsefeyi bir felsefe kazanı yapmaktan öteye götüremez. Çünkü her görüş kendi içinde bir anlam ve bütünlük taşır.

Bu parçada felsefenin özelliklerinden hangisi dile getirilmektedir?

- A) Felsefe yolda olmaktır.
- B) Felsefe öngörü olanağı sağlar.
- C) Felsefe bilgelige ulaşma çabasıdır.
- D) Felsefede cevaplardan çok sorular önemlidir.
- E) Felsefe yığılan bir bilgidir.

23. Gündelik yaşamda herkes felsefeyi bildiğini söyleyerek felsefe yaptığını söyler durur. Oysa felsefe yapmak dışarıdan öğrenilmez. Bilgiyi başka insanlardan edinebiliriz. Ancak felsefeye kendimiz ulaşmalıyız. Felsefe, bilginin ötesini arar. Herhangi bir bilginin görünen yüzüne değil, ardına bakar. İnsan bilgi, kişilik, zenginlik, zevk gibi istekleri aşabilirse, bunların ardını, hayatı merak ederse felsefe yapabilir. Fiziksel dünya felsefi sorgulamayı zorlaştırır. En iyi ve en basit düşünceler dahi dışarıdan duyarak edinilmez. Birey kendince felsefi sorgulamalar yapmalıdır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Felsefe öznel bir etkinliktir.
- B) Felsefe hakikati arama çabasının ürünü olarak ortaya çıkar.
- C) Felsefe değil, felsefe yapmak öğrenilir.
- D) Felsefe eleştirel aklın bir ürünü olarak ortaya çıkar.
- E) Felsefe insanın pratik kaygılarının eseridir.

24. Doğru veya yanlış bir yargı bildiren cümlelere önerme denir. Yargı biçimi olarak önerme, kavrama başka bir kavram yüklemek ya da bir kavramı başka bir kavram altında sınıflandırmaktır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi önerme olarak değerlendirilemez?

- A) Türkiye'nin başkenti İstanbul'dur.
- B) Türkiye'nin 3 tarafı denizlerle çevrilidir.
- C) Çalışırsan derslerinde başarılı olursun.
- D) Ergün iyi bir yazardır.
- E) Keşke okullar haftaya tatil olsa.

25. 1. Öncül önerme: Tüm balıklar yüzer.
2. Öncül önerme: Hamsi bir balıktır.
Sonuç önermesi: O hâlde Hamsi de yüzer.

Bu argümanlar aşağıdaki akıl yürütme biçimlerinden hangisine aittir?

- A) Tümdengelim
- B) Tümevarım
- C) Analoji
- D) Diyalektik
- E) Kısır döngü

26. İnsan toplumsal bir varlık olduğu için hayatında iletişim son derece önemlidir. Evde, sokakta, iş yerinde kısaca sosyal ilişkiler kurduğu her alanda insan yaşamını iletişim kurarak sürdürür. İnsanın iletişimi bununla sınırlı kalmaz. O yaratıcısıyla da irtibat kurmalıdır. Yüce Allah'a inanan kişi O'na karşı derin bir sevgi besler. Bu nedenle O'na yaklaşmayı arzu eder. Yüce Allah da insanın kendisiyle irtibat kurmasını istemektedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi insanın Allah (c.c.) ile irtibat kurduğu yollarından biri değildir?

- A) Dua
- B) ibadet
- C) Tövbe
- D) Rüya konuşma
- E) Kur'an okuma

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

27. İslamiyet, Allah'ın (c.c.) isim ve sıfatları konusuna ayrı bir önem vermiştir. Kur'an-ı Kerim'de Allah'ın (c.c.) güzel isimlerinin bulunduğu, O'na bu isimlerle dua, niyaz ve ibadette bulunulması gerektiği belirtilmiştir. Yüce Allah'ın isim ve sıfatları oldukça fazladır. Bunların bir kısmı zâtıyla bir kısmı kâinatla ilgilidir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Allah'ın (c.c.) zati sıfatlarından biri değildir?

- A) Vücut
- B) Kıdem
- C) Beka
- D) Basar
- E) Muhalefetü'n Lil Havâdis

28. "Ey insanlar! Sizi ve sizden öncekileri yaratan Rabb'inize kulluk ediniz..."

(Bakara, 21. ayet)

Bu ayet insanın Allah (c.c.) ile irtibat yollarından hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Dua
- B) İbadet
- C) Tövbe
- D) Kur'an okuma
- E) Samimiyet

29. Mekkeli müşriklerin Müslümanlar üzerindeki baskı ve şiddeti gittikçe dayanılmaz bir hâle gelince Hz. Peygamber, Medine halkının daveti üzerine hicret etmeye karar vermiştir. Hz. Muhammed (s.a.v.) kendisini öldürmeye gelecek müşrikleri oyalamak amacıyla bu genç sahabeyi Mekke'de bırakmıştır. O da geceyi Peygamber'in yatağında geçirerek onun evde olduğu kanaatini uyandırmıştır.

Bu parçada bahsedilen genç sahabe aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkam b. Ebi'l-Erkam (r.a.)
- B) Mus'ab b. Umeyr (r.a.)
- C) Üsame b. Zeyd (r.a.)
- D) Hz. Ali (r.a.)
- E) Muaz b. Cebel (r.a.)

30. "Gece bastırınca; bir yıldız görmüş: Bu mu benim Rabb'im? demiş. O, batınca da: Ben, batanları sevmem, demişti. Sonra ayı doğarken görünce: Bu mu benim Rabb'im? demiş. O da batınca: Eğer Rabb'im beni hidayete erdirmeseydi; muhakkak sapanlar guruhundan olurum, demişti. Sonra güneşi doğarken görünce: Bu mu benim Rabb'im? Bu daha büyük demiş. Ama batınca: Ey kavmim, ben sizin şirk koştüğunuz şeylerden uzağım, demişti. Doğrusu ben, gerçekten yüzümü bir muvahhid olarak gökleri ve yeri yaratana çevirdim ve ben, müşriklerden değilim."

(En'âm, 76-79. ayetler)

Bu ayetlerde aşağıda yer alan şahsiyetlerden hangisinin tefekkürü anlatılmıştır?

- A) Hz. İbrahim (a.s.)
- B) Hz. Yusuf (a.s.)
- C) Hz. Meryem (a.s.)
- D) Hz. Musa (a.s.)
- E) Ashab-ı Kehf (a.s.)